讀畫錄

讀畫錄卷之三

櫟下周亮工減齋撰　男在建編次

黃濟叔

黃濟叔經別字山松書法圖章之外尤精繪事在若盧時惟日以篆籀詩詞自娛間亦遊戲筆墨未知其如此之工也與予後先返江南顧予白下始放筆爲予作數小幅蒼古瀟遠全倣黃吳未幾予赴青齊濟叔乃死於友人淛閩展閱此冊爲之愴然黃俞邰題云長松落落來高士

瀑布遥遥下遠岑想見吾宗黄叔度高寒命筆此時心張瑶星題取境不高則雲霞之氣不鮮肆眺不遠則林壑之懐不暢崇岡絶壁以謝煩喧曲徑平臺以供嘯咏若有知者吾必過而問之予在邗上重見濟叔贈之十絶句附錄之憶別歸成我復東遊危望豈更相同疎燈再剪秋花好却夢合毫板屋中驢背霜寒客路艱年前此日見君還歸來不索荆關畫得看江南別後山憑敎荒僻永相望願始寧知有故鄉萬劫誰

能除舊態烟雲一見又商量不祭阜陶筆亦奇
蒿牀薄醉墨淋漓臨岐頗有荒唐話並擺江山
撫大痴秋田菊徑久荒蕪舊日籃輿近在無念
爾筏子應有意倉皇急示五湖圖好友能歸願
未全支節日夕望征鞭荒凉要莫圖關塞爲報
龍眠畫已還勞君北望盼飛鴻鳩杖重扶兩退
翁孺子相期胡不早圯橋要爲寫黄公夢外逢
君淚漸收依然明月舊邪溝當時莫道無歸思
日勸黄癡寫釣舟關前征鴈肯南來誰道窮邊

是夜臺待得長征人到後同君細細寫龍堆時閣龍眠方公南還吮筆圖牆雨雪霏烟巒再展事依稀籬邊濁酒真相勸賴爾先還引我歸在雲門闓濟叔卒哭之云物外能全棄老身萬竹叢濃看高下綠飽飯舊新紅大願書猶在小山賦未終寧知江上約一夕盡成空喜我更生返頻頻江上來烟雲紛老眼雨雪動淡杯海嶼青方寄泉臺咨不回惟傳臨化去失喜鼓于懋君化去方飲酒觀伎自言死甚樂不足怖也

張爾唯

爾唯太守學曾又號約菴山陰人畫倣董北苑辛卯秋爲予作數幅極爲程青溪所賞題云此道寥寥得其解者唯約菴吾友差足與語不復多見矣是幅筆意從江貫道來無可題雖有六法而寫意本無一法妙處無他不落有無而已世之目匠筆者以其爲法所礙其目文筆者則又爲無礙所礙此中關棙子原須一一透過然後青山白雲得大自在一種蒼秀非人非天不

然者境界雖奇作家正未肯耳然亦不可執定一樣見識以印板畫講甲乙品題倘有碎須彌乾蓬萊底漢何妨更具空中五色以粟米一莖盡畫千世古今耶曹秋岳題云筆勢空蒼吐納北苑不作元人佻薄氣機公雖博賞諸家終以爲正法眼藏吳梅村題請看韋白新詩句能作蘇州刺史無爾唯名家老輩晚得吾鄉一郡論者幷其畫訾謷之卽此幅眞迂倪畫脈蕭疎簡遠移入詩中可入香山蘇州兩廡而見怪流俗

殊可笑也

許有介

許友有介又名友眉字介壽閩之福州人玉豸先生子也有介畫如其詩蒼楚有致無一毫烟火氣字畫詩酒種種第一有介歿後指不能再屈矣好畫小竹做管仲姬柔枝嫩葉姿態橫生自鐫許友畫竹章每作竹即用之因予累至京師渡河而北不復畫竹忽放筆為枯木寒鴉蒼凉之態不可把翫蓋無聊之氣一寄於此耳皆

畫寒鴉寒話圖予爲作歌云許生倔強好畫竹整整斜斜風肅肅向北忽不見此君一心惟愛寫枯木南司夜夜北風多呼酒不來可奈何硯凍杯乾不肯磨禿筆開從冷炕呵呵筆搖搖拂取紙童童偃蹇無樹理燈下微窺龍虎委離離欲死不成死雨簸風撻老皴幾左攫已絕右挈離心憐欲益好顏色粉墨兩看無所施淺者屈霜淺屈雪白推龍骨黑老鐵到底不能看作薪此公雖苦有高節半夜飢鬧烏亂啼棹棹軋軋

明月低苑樹何曾集冷翼不知飛向誰家棲許
生見鴉長太息萬巢突兀生胸臆鴉爾來前爾
鴉前吾將巢子以奇壘我樹雖枯得大年南枝
不脆北枝堅關河雪冷謀且息暢飛暢舞好更
遷夜深鴉與羣鴉語上下四旁同一處嘈嘈切
切無啻言我歌爾和慎莫拒朝從昭陽殿裏來
千門萬戶一時開龔乎鼓之軒乎舞覩見鄉行
吹律回鳩樂閑房鵲笑大來遺我酒羣相賀吾
徒豈不憶寒號枯枝得坐且同坐楊柳藏身憶

白門欲飛不飛憶黃昏此心流水孤村外豈地
難言好久存葦屋風飄不成畫放筆與鴉爲酸
話不知幅間與樹間更幾月黑羣鴉拜許生畫
竹竹盡情許生畫鴉鴉有聲但是一點兩點墨
何至遂與羣鴉爭許生愼莫悲寒晌會使墨光
有奇吐噦噦天上鳳凰鳴日寫梧桐千萬樹

張大風

張大風風上元人家貧惟容膝地每天雨湫隘
蹐臥書案上常累日嚴冬冰雪與隣舍生談膠

脛立或移漏刻妻亡不再娶大風畫無所師授偶以已意爲之遂臻化境瀟然澹遠幾無墨路可尋秣陵畫家掉臂孤行者大風一人而已貌頎偉美髭髯望之似淡山老煉士工圖章詩賦少時爲諸生甲申後遂焚帖括衣短後佩蒯緱走北都出盧龍上谷覽昌平天壽諸山所至公卿爭相迎大風揮灑應之有中貴子招飲邀館蓆中大風起立瞪目不答酒罷引去一日與畫卽治裝衣舊衣騎驢而歸性幽僻多寓僧寮道

院不一省其家所爲詩若詞皆秀警可誦與人
處渾渾不露圭角蓄尾署眞香佛空四海武稱
昇州道士病胃膈疾篤自題墓石小像卒壬寅
余自北回邀大風過高座寺相聚五六夕爲予
作冊中諸幅已又以小冊貽我未數月即歸道
山矣傷哉瑶星曰予仲大風死後入夢衣冠甚
偉出袖中文屬余爲流通自云括天上爲散仙
甚適新構小屋繪諸葛柴桑二像供其中仍以
筆墨遊諸上眞別諸甚多異哉瑶星作詩紀夢

詩錄於後與子稱同志天懷各暢然生當魏晉
後詩續邶鄘前四海兩雙屐千秋共一肩雨花
臺上月相與踏層烟 一 荷鍤來高座相從只比
鄰地荒蘭蕙少年老弟兄親命酒聊驅俗寫山
綠救貧前修凋喪後風雅藉斯人 二 忽漫歸城
市儕予要索居幸留肝膽在所惜往來疎每見
僧求書時從客借書何來摩詰病恐是散花餘
三 竟爾謝人世殘陽隔暮烟星真應名士死不
媿前賢好友收遺帙塵蹤失大年夜臺遇妻子

慰籍識袞牽　四　上界多官府輸君汗漫遊雲中新卜宅天上舊埋憂筆鑄黃金像名鐫白玉樓英雄能砕殺應盡漢留侯　五　欲別還相送醒來霜氣清曉烟殘月影冷露遠鐘聲遺藁嘗尋讀新詩誰主盟巫咸如夕降細與說陰晴　六　大風遺書有雙鏡菴詩上蘂亭詩餘楞嚴綱領一門反切病中付鄭汝器藏之一門反切法甚簡但用音和一門使學者一調音韻便得可以不習等韻而人通韻書是大風生平最得意著述丁

未秋汝器出其藏稿欲共徐起渭開呂之詩同梓之杜蒼略爲傳會汝器爲一令界又不果梓後爲一友携去遂失其半至今惜之

程穆倩

程穆倩遂自號垢道人新安人家廣陵楊孟載評黃子久畫如老將用兵不立隊伍而頤指氣使無不如意近人惟道人能之道人詩字圖章頭頭第一獨於畫淺自斂晦惟予能知其妙道人亦自喜爲予作嘗自題其畫云余生平有媿

癖方今海內宗工林林焉不敢仰覩其幟於時
家孝感侍郎張涇陽大行登峰造極十數年雄
絕今古余遂一意藏拙矣周夫子納瓦礫于珠
玉之側爲之汗下不已倪閑公題不見穆倩久
每誦其風雨出郭篇曰焦飯空懷哺奇温竟御
綿除夕書壁詩曰帝王輕過眼宇宙是何鄉以
爲胸懷結㽞不臧少陵閱此幅又置我於千岩
萬壑中矣吳六益題昔人夢蚊蚷糾結便工草
書此幅尚復有夢耶何以神行其閒也沈朗倩

一絕老筆含蒼秀遊神董巨間故人詩覺好悟入兩宗禪王昊盧題穆倩與余為石交自言不肯多畫張藻有生枯筆潤含春澤乾裂秋風惟穆倩得之

張稚恭

張舍人恂字稚恭涇陽人家維揚舍人詩文雄視一世尤好作畫晨夕與程穆倩處士往來故初年畫與穆倩莫辨後自變以巳意尤有雄渾之致子泚字水若亦能畫稚恭自塞外歸家既

破以賣畫自給張小箋示人曰一屏值若干一箑一幅值若干人高之

楊龍友

楊龍友文驄一字山子貴州孝廉家秣陵工畫善用墨初為華亭學博從董文敏精畫理然負質頗異不規規雲間蹊徑也後貴陽之勢漸張急於功名不復唱渭城人有求者率皆盧伯合林玉兄弟及施雨咸捉刀董文敏題冊中一幅云意欲一洗時習無心讚毀間作生活者王勝

時曰予少從龍友夫子遊見其下筆如風舒雲
卷神爽奕奕自歸道山嘗入寤寐觀此幀不勝
仙翁龍蛇之感釋無可曰同輩畢妙推龍友嫡
宗子一皆以蒼秀出入古法非復倣雲間毘陵
以濡弱為文潛也吳園次題龍友畫不見楊公
二十年畫中嚴壁尚依然當時若有扁舟在呼
出入問郭恕先王貽上在雲門寓閣題龍友畫
乙巳夏月雨登繖山絕頂見僧舍壁上有龍友
畫孟津先生題云筆帶烟雨蕭疎而遠止以無

意得之爾時眺聽之美敍染之工書法之妙眼中頓有三絕北渡以來憶昔遊宛如昨夢今披櫟下所藏龍友小景便使棲霞舊遊歷歷在目何時擺脫塵鞅結茅山中與僧侶卜鄰閒筆三歎

楊無補

楊補字無補號古農又字曰補吳門人嘗畫小幅大不盈掌自題云永嘉郭外山川點點皆倪黃粉本也金俊明題此幅是龍友令永嘉時古

農遊經其地憶寫所見秀濟潔朗擅元人之勝
龍友曾爲古農作小幅轉以相贈筆致亦絕類
此可知良友氣味相入也兩君並與予習古農
契好尤篤龍友既歿古農亦墓有宿草對此可
勝於邑王阮亭一絕云布衣曾說楊無補筆墨
風流自一時西得永嘉遺蹟在殘山剩水也堪
思

趙雪江

趙雪江澄一字湛之潁州人嘗移家東萊又移

膠西移大梁晚移濠上所至人爭重之君畫善臨摹常入長安從王孟津遊多見大內舊藏皆縮爲小幅無一筆不肖君爲余做舊二十幅余歸之王逸菴侍御後爲流球國王所得永作海外之珍矣雪江又作四十幅皆有孟津滿幅小楷眞尤物也君擬歸余後君卒爲濠梁人得去余至今思之性好奕又工臨帖善寫照予師張林宗先生沒於黃流余恒思追摹先生小照倩以語君君曰大異事今夜方夢林宗授我以筆

當急歸圖之遂彷彿如生公子允集見而伏地哭乞歸藏於家雪江別吾師垂二十年而故人容貌猶往來胸臆一落筆便肖如此交誼何愧古人不獨歎其技藝之工矣君偶得漢銅章文曰趙澂凡得意之作皆用此章余潛心題雪江飛雪圖曰趙翁老矣好穿紅衣攜杖行雪中此幅殆自寫照也爲題數語畫水是山畫山是水高松橫崖飛雪滿紙烏巾紅裘倚樓誰子覗而覗之趙雪江氏王貽上題雪江倣摩詰雪峯飛

雪圖寒色冥冥下巖徑千峰萬峰雪初落瀑布無聲溪澗凍紅樹微茫數孤閣閣中有客方縕袍當杯氣與蒼山高遙看飛鳥落何處如聞落木鳴東皋崖廻路斷少人跡稍見老樵下巖隙高低遠近一溪通晦暝合沓千重隔右丞昔日居藍田山水落錐船自然雪岡漁市藍高妙樂瀨歙湖紛眼前此圖曾入宣和譜董巨荊關爲足數兵火相尋六百年玉璽金題幾更主雪江老筆妙入神臨摹古本幾亂真縱教唐宋多能

手未必常逢如此人宋荔裳曰往歲丁丑雪江訪先大夫於山園時方秋也夜坐溪上命童子撲螢火數十餘納紗巾中遙望之火齊明珠飛光燭路雪江行歌自若其風格高邁類如此孫北海先生曰雪江作畫或一日數幅或數日不成一幅或先詩而後畫或先畫而後詩余拈出題畫詩四十首梓之北海先生刻其四十首余擇其三錄此後漠漠江天雪霽時曙光雲影半參差柴門初啓寒鴉噪巳有漁人理釣絲　又懸

崖琪樹靜垂陰流水何人解聽琴獨坐石砰觀始作晚風吹雨過前村　又布袍攜杖訪山家宛轉層岡不厭賒相見主人渾一笑豆花棚下飯胡麻　雪江子申字坦公孫建字秋俱以畫名

宗開先

宗開先灝晴雪小幅自題云晴雪滿竹隔溪漁舟如月之曙如氣之秋落款處止題一灝字玉宗伯見之誤以為沈朗倩題云倣吾家摩詰雪圖朗倩自是老到北海夫子爭之曰此開先筆

也冷倩如對開先予笑曰此開先丁亥在高郵舟中爲予作也幸老榺猶在不然又開後人幾許辯端矣王阮亭曰此是畫苑中一則佳話也

沈朗倩

沈朗倩顥吳人常遊白門名噪甚爲予作南北宗各二十幅俱有妙境每畫成多自題於上亦多韻語性好傲逐故不甚爲人所貴每落筆必曰吾家白石翁晚遂自號石天自擬在石田上然歟

謝仲美

謝仲美成其尊甫彬臺名道齡本吳人移家秦淮與僕望衡而居仲美從其尊人學畫而加以秀潤山水花鳥皆擅長寫生尤逼肖有頰上三毛之妙先君作後一大像無分毫似欲以小像傳模於大幅因告之仲美某處肖某不甚似仲美曰我固從太公遊可意而得也隔數日以所圖來貽兄弟以及妻孥見之無不伏地痛哭仲美食貧而爲人醇雅克孝了非時流可及仲美

與予同庚予自北回値仲美生辰與一詩依君父子秦淮住同類朱欄理釣竿幾度鶯花吾輩老百年蘿薜酒杯寛芳州禊罷拋書臥絕塞人歸借畫看但得烟雲常作供不須努力已加餐予丙午季秋返自雲門仲美載酒醉我于偶遂堂酒半謂予曰向索公一詩久不與今公歸矣曷書一箑出入我懷袖中予諾君不十日君還道山矣傷哉偶得一詩哭君却書箑上囑令子焚之靈几前誌吾不敢死仲美也敢謂交生死

我歸爲哭君秋花誰更看破硯竟須焚骨瘦千條雪情閒一片雲空憐昨日事載酒意慇懃嗟夫予乃至爲此等詩以賤仲美約豈不悲哉

吳遠度

吳宏字遠度與予同家雲林白馬間生長於秦淮幼好繪事自闢一徑不肯寄人籬落癸巳甲午間渡黃河遊雪苑歸而筆墨一變縱橫森秀盡諸家之長而運以己意予曰遠度曰推倒一世之智勇開拓萬古之心胸君殆畫中之陳同

父歟范中立以其大度得名曰寬遠度亦名宏遠度偉然丈夫人與筆俱淵然有餘無世人一毫瑣屑態合范吳論之世未有不鄙然大度而能以筆墨妙天下者宏與寬並傳矣披此圖者能不羅列下拜予嘗贈之詩云幕外青霞自卷舒依君只似住村墟枯桐已碎猶爲客妙畫通神獨示予過雨開拖花外杖臨風對展柳陰書淡厄莫戀青溪好白馬雲林舊有居

高蔚生

高蔚生岑康生弟康生有聲藝苑豫章艾天傭負人倫鑒言秣陵以古法行之制舉業者高阜一人而已阜康生名也岑與阜同有時譽子與阜交最久晚乃交岑岑翛翛如鶴望之如錦裘駿馬中人然喜佞佛早年即厭棄舉子業學爲詩詩好中晚恒多儁句始從法門道崱游伏臘寺居茹蔬淡雖年少訥然靜默發君問無浮氣幼時學同里朱翰之畫晚乃以己意行之淵中諸幅皆在南郊山寺松影泉聲中所成浮嶽既

盡肅肅引人入靜地信夫筆墨一道不當向十丈軟紅塵相購也昕公筆墨妙天下又收藏最富予常在松風閣見岑與公永夜靜談商量位置兩人舌本間即具一佳畫蠕蠕欲見之素壁岑每以舌本所得急落于紙然而落紙或半竟兩人舌本觸觸相生別多幽緒迨成時乃無初商一筆以此鏤精刻骨益入微妙潘君之筆樂君之舌宜稱岑者恒多昕公云昕公吾友侍御陳涉江也阜與岑皆至性過人所居多薜蘿間

綠冷翠中兩高士在焉奉孀母備極色養往阜與岑送予至大江予別以詩有晨昏蔬筍與兄弟薜蘿居之句可想其怡怡之致阜畫水仙爲甥考叔所歎絕然方攻制舉業不能畢力肆志也

高雨吉

蔚生姪雨吉名遇康生子也予愛其俊爽有逸氣以從兄子恭女妻之喜作畫棄舉子業從事卽師其叔蔚生而遒上之致自不可掩嘗爲予

作落霞晚眺一冊光景直超然天半正如青蓮妙句山自天才非郊島寒瘦可比也吳門王石谷見而歎異之謂此道後來之彥能空羣輩者當推雨吉

樊會公

樊圻字會公江寧人工山水花卉人物莫不極其妙境予庚寅北上遇王孟津先生於旅次閱所攜冊子孟津最賞會公小幅時年六旬燈下作蠅頭小楷題其上云洽公吾不知爲誰此幅

全撫趙松雪趙大年穆然恬靜若星德淳儒敦厖湛凝無忒無桃燈下夥觀覺小雷大雷紫溪白岳一段忽移于尺幅間矣又云是古人筆不是時派時派即鍾譚詩也小印模糊誤視會公爲洽公會公後即以洽公行感知已也兄沂字浴沂筆墨與會公有雙丁二陸之名居廻光寺畔疎籬板屋二老吮筆其中蕭蕭如神仙中人予贈之詩云兄弟東園戸自封不教人世見全龍疎燈夢穩長橋雨破硯欹磨近寺鐘白墮荒

唐胸五岳青來迢遞筆三峰北山雲樹蕭條盡
老去朝朝拜廢松可以見其高致矣

張損之

張損之修其先吳門人家秣陵性狷介自賜三
徑于鷲峰寺側籬落幽然花竹靜好偶然欲畫
伸紙爲數筆倦則棄去最不耐促逼也工山水
花草蟲鳥更好繪藕花人爭購之君常獨坐鷲
峰鐘樓反扃其戶不聞聲息遐想雲外肅然吮
筆空其落紙皆非凡近也周鹿峰曰于淸言工

畫荷花獨步一郡宋寧宗時進荷花幛其名益重損之此幅別有風味反恐清言未必臻此損之畫春燈謎甚工至今人多藏之者重損之畫也

胡石公

胡石公佻秣陵人石公善啗腹便便負大力拳勇而最工寫菊菊冷花經石公手洗盡鉛華獨存氷雪始稱真冷然筆墨外備極香艷之致此則非石公不能爲也惜哉未六十而没子清濂

皆能畫

葉榮木

人言榮木與人殊性又不耐交以予觀之豈不信然哉李贊皇不欲觀白傅詩恐啓傚回心也予藏榮木畫每不欲觀然不能禁每展玩開口與攢眉交并蓋此老善結搆能就目前所見一邱之紙一經其筆雖極無意物亦有如許靈異故往往引人勝地常爲予摘陶詩作小幅滿百用筆楚楚覺陶公句倍增幽澹余作百陶舫

於闇署藏之時攜以自怡患難中爲張樵明攫去頃從其公子海旭見歸頓還舊觀兩眉欲舞會稽姜武孫見之謂得未曾有也人傳榮木出姚簡叔之門但師其意耳實未執贄摳土也相傳簡叔見榮木畫如魏夫人見鍾太傅筆畫有此子必蔽我名之歎世人之傳或簡叔之一歎所致歟榮木名欣雲間人流寓白門無子女貌類閨媼宜其性與人殊歟

讀畫錄 卷之三 終

讀畫錄卷之四

櫟下周亮工減齋撰　男在都青編次

馮幼將

馮肇杞幼將越之會稽人爲予總角交少時閒作山水人物花鳥極奇秀每出人意表三十後遂棄去一切惟寫梅竹蘭石有求者輒應之取適已意初不計工拙也幼將竹宗湖州眉山派知者絕少嘗爲友人畫徑丈壁盤礴揮毫須刻就如身入茂林中清風拂拂又寫數枝於友人

齋燕雀見之羣飛停宿至墜地友人捧長幅數丈乞爲寫蘭幼將潑墨甫就香氣滿室賓客以下無勿開者知隣女心痛點睛破壁精詣所至有確乎不爽者無足爲幼將異也幼將性冲融淡理解偶爲賞音標舉觸引不窮至衆賓襍坐喧填紛遝默然如也意有不可人不能奪以秋毫而與物無忤不見理遣情喻之跡爲詩及詞曲襍文有當世知名之士不能望其背死者而往往爲其所掩幼將亦不與之競此豈當世之人

哉幼將耆學南宮通內經素問家言醫藥多所奇驗世皆不得而名之多著述詩予極賞之以爲罕有予與幼將生同歲干支只異一字而予之躁妄君之冲默遂有仙凡隔愧幼將者豈止筆墨間事哉 詩如舟行穉句 千網集斜照孤村合斷流暖歸堤草綠晴入水天紅遠樹皆山色淡雲半雨聲白沙新鳥跡青竹老漁竿 山店穉句 野市爭春釀新壚急暮春香影花臨砌寒聲竹到牀 贈友 無邊作客意不盡故人心孤枕寒

叟入殘燈細雨來俱佳句也

楊玄草

楊玄草亭繼揚人寄居秣陵工山水有品行家固貧又無子晚益無所依與瞽妻對坐荒池草閣中晨夕禮佛號雖晨炊數絕嘯咏自若不媿于人也年七十餘竟以貧歿

李雲谷

李雲谷根侯官人工詩精篆籀之學嘗鉦廣金石韻府余爲梓之以行於世雲谷圖章逼秦漢

畫皆有遠致佛像極靜穆之致見之使人增道念閉戶食貧蕭然高詠甚不可耐則吮筆為江上數峰以自娛悅而已

許子韶

許中翰子韶儀無錫人舅氏李釆石者工繪事子韶一見欣然窮其技多軼出其上工山水而於花草蟲魚屬尤極精致范質公先生嘗言子韶畫花能香鳥能聲米友石亦頗重之余在閩從許有介見子韶畫抵雲門昭堵芬木托為購

之君特遣使至雲門項復破關訪子于青溪所得君画亦頗滿志君好神仙家言工篆籀圖章稱能品尤通醫所著詩集甚夥君一子名曰師幼時失去頃君在余齋中忽傳通州使至持一函則公子手書也云非外欲有所成立卒不就今依通州某將軍幕娶妻生一子十四齡矣先歸以代溫凊見神采頗奕奕咸謂善人之報云巳酉冬客死閩之劍津

方爾張　凌又蕙

方維字爾張學畫於鄭千里故其佛像山水皆似千里而稍加流動凌又蕙畹學畫於爾張其佛像山水亦似爾張而有出藍之譽其道乃大行於維揚朱近修題爾張画云辛丑秋月遊廬山歸宗寺幽澗鳴泉高松浮翠逶迤淺入獨見一僧在道上行翛然自得意頗羨之今觀此畫還我舊游引人入勝地何必身去此山中乎祁止祥題又蕙畫云空山鬱蒙茸長松出林表所以蔣山徑無人亦自好莊滄菴題云性癖羞爲

設色工聊將枯木寫寒空洒然落落成三徑不斷青青聚一叢人意蕭條看欲雪道心寂歷悟生風低回留得無邊在又見歸鴉夕照中

姚若翼

姚若翼字伯布一字爽玉爲人疎宕豪爽大有晉賢風致不多爲詩而出語自雋工畫梅得法於秋澗先生及允吉公家傳而以意變而化之縱横曲折疎密大小意匠經營絶無重複當其淋筆肆應兎起鶻落目之所見手之所觸磬欬

本止無非梅者嘗以所藏鍾山梅花瓣黏紙上梢增榦枝逸韻動人鬚蕋俱存色香不改自以爲補繪事所未備實則華光元章諸公慧想所未及也予嘗爲瑶星跋其畫扇云余在閩送郭生去問北上有嶺上梅花開巳遍渡河始見一枝新之句蓋紀江南北花信之不同也今歲在江南一過靈谷梅尚無信渡河來絕無暗香疎影惟從瑶星箑上得見伯佑此枝江南河北一年花事如是盡矣伯佑取鍾山梅瓣加枝幹其

上益幻枝幹作返魂香者同人有姚梅之目非謝伯休以畫梅世共家意謂庾嶺玄墓西溪銅坑外天壤間又有此種耳兩君與予同家江上同客青齊折來歲晚看去鄉思誦少陵詩令人百端交集矣

葉君山

葉君山有年華亭人畫宗孫雪居冊中皆陳階六同年爲余索得者今年八十餘尚吮筆不倦張友鴻曰君山爲雪居之首座而又斟酌於文

度竹嶼之間故出奇無窮遂成作手

沈遴夫

沈遴夫樹玉虎林人善寫生無近人媚氣兼工篆籀在都門作寒梅一枝相贈頗極幽韻益都孫道相先生題其上遴向于京師爲余作芙容枝竹覼此爲疎疎蓋春葩欲艷秋意欲疎艷如靚粧好女疎如野服高僧也

朱近修

朱近修一是海寧人以詩文雄覼一世作江上

數峰圖澹遠空濶怡人心目是李山顏寄余者

曹子顧曰余與近修同研席者二十年自未見其畫亂離之餘游戲爲之便自神詣近修有爲可齋集與古大家爭衡頗有可傳者丁未夏過白門與余論畫語語當行其集中諸小記妙極形容頗有繪畫不能盡者顧菴又何疑焉

陳原舒

陳舒字原舒一字道山從松江之朱家閣移居金陵搆小園於雨花臺下吟詩作畫怡然自得

所作花鳥草蟲在陳道復徐青藤之間而設色
淡淺夏饒氣韻南中人士得其片紙皆知珍重
原舒素豪邁不羈嘗游東牟登蓬萊閣憑欄觀
海獨舉數大白旁若無人索筆書耿乎小矣四
字一貴客稍以語侵之原舒攘臂起欲持投海
中座客驚駭力勸而止故來金陵乃更謙飭每
風日晴好捫腹緩步或過市上人留之飲亦飲
雖府史屠沽載酒往亦不拒欣然便醉醉輒高
歌數調旻聲過雲或請之歌則不歌人莫能測

也凡畫必自題信手疾書不由思索而皆有韻致嘗為予作數十冊自題有云擔糞登春冐柳烟城中別有賞花天綺羅珍僎時時病菜餅麻衣恰到年又云山秋人亦不能由率性依秋弄釣舟釣得魚來沽得酒杖藜還上水邊樓錢湘靈和云人間何處不巢由纔遣樵青繫小舟多少釣鰲海上客月明辜負酒家樓

和子長

和子長發祥河陰人移籍祥符能畫翎毛花卉

雖雪臺先生之孫然其父玉炙鄙俗狡獪故子長聞見不廣極其所至歸於惡道而止余冊中只存其鵓鴿

江遙止

江遙止處士念祖歙人時家虎林字畫皆極力摹古然頗有自得之致常作畫與予自題云黃子久没北苑樹基而老筆縱橫饒有荊關遺意今人以虞山片石畫子久以荊關諛雲林老人未爲得二家宗法卽此可知遙止自命矣晚年

隱金衢閻閉門淡山罕與人接范文白題遙止畫曰顧陸而下倪黃而上風流未墜不特氣韻高亦絲本領大耳昔人欲以五百卷益趙令穰畫心便是此意

郭去問

郭去問鼎京福清之縣亭人著有縣亭詩集余爲序而行之君詩芊綿可愛畫如之冊中一頁爲子作數千竿竹藏一圜瓢老居士趺坐古先生前方樓岡題其右曰懶瓚邪拾得耶人生何

福顧克至此此但恐櫟居士未必能共此老煨芋圖瓢中耳山陰祁文載題一絕石邊流水響珊珊翠滴蒼崖灑面寒白雀館中文與可墨林潛埽五千竿去問精小楷爲予於此冊前寫楚辭全部又一冊寫陶詩全部紙皆高不踰尺横不過二尺許筆筆倣歐率更無少局促態眞神技也予付浚兒寳藏之

郭無疆

郭無疆犖閎之莆田人移家會城無疆作畫具

有天質山水翎毛皆工尤以寫生名爲余作小
照攜歸江南見者皆匿笑不禁咸曰得無殭波
臣可以死矣波臣曾鯨也亦莆人閩臬長長洽
程公仲玉以白子寃同被逮病死霞嶺予北歸
寄語高生雲客請無殭追寫程公無殭援筆立
就望之如生寄余曰程公義凌霄漢且辱下交
久聲音笑貌往來予目未已矣故落筆輒得肖
即此可覘無殭矣余作拜玉菴祀之別有紀

盛伯含

盛丹字伯含茂開子畫本家學而蕭疎有林下風致每過友人處見几案潔淨筆墨和適輒取案上紙隨意揮灑不自矜慎人更以此重之嘗作秋山蕭寺圖杜子濂題云爭見時人貌大癡總然貌得止膚皮何如竟向空山坐笑岸秋風白接䍦朱玉叔題云空山多雨雪獨立君始悟王龍標句也不觀此畫不知古人立言之妙

盛林玉

伯含弟林玉琳有美才畫能自寫已意極爲楊

龍友諸君子所重使天假之年其造就正未可
量名方成而遽沒惜哉嘗以十幅贈予張屬箋
二巖題其空山冒雨圖云幽人空山冒雨而出
尋花耶訪友耶大似黄子久筆意題二絕擬訪
高人上翠峰籃輿清興逐松風子規喚醒英雄
夢白葛花開細雨中　又　孤舟傍岸借烟霞松裏
藤蘿映月華曉起不知風露冷南村有客伴尋
花董文友以寧題幽人冒雨出空山且挈婦偕
往似非尋花訪友如老衲所題也因賦一絕山

雲風雨合幽棲何似籃輿逐遠蹊多恐姓名人漸識移家更向白雲西毛大可甡題攜家出郭剪蒿萊雲薄初看日影回纔上筍輿山雨下午橋莊上晚歸來

施雨咸

施雨咸霖江寧人予聞雨咸壯年遊廣陵是時方盛稱張圖南畫心亦艷之間倣其作人物令圖南失其粉本一帙圖南與其門人咸疑雨咸雨咸辯之力終不釋雨咸曰若以吾宗若筆墨

聊此不難辯吾終身作畫但有一筆近若者粉本我竊矣此後雨咸但師元四家遂臻勝境馬瑶草楊龍友作畫但能小小結搆耳其大幅皆倩雨咸為之雨咸名遂高出衆家上以視圖南不啻鵰鵬之於斥鷃矣人豈不貴自立哉北海孫先生精鑒賞者題雨咸畫云近從晉内得名畫以數百計序世代而遍閱之一至南宋遂覺奄奄不振至黄子久沈啓南此道始為中興無奈近趨嫵媚淺薄又二十年直令夏禹玉輩笑

人齒冷耳安得如雨咸而與之論畫哉張瑤星曰雨咸畫山水不屑屑景色間有元人風度近日畫家惟雨咸可稱逸品云諸公精鑒賞者共服膺雨咸如此惜乎未六十而沒

吳子遠

吳子遠期遠丹徒人與予交最晚偶過雲門匆匆同玉壯孝廉北上燈下作二幅留貽余居然一峰老人近日作者紛出當以子遠為巨擘自題其畫云觀子久富春圖純用中鋒如右軍作

草書法乃知世人所摹畫偏數壁乙巳初夏漫
爲臨此東武李渭清題夾岸青山翠欲流淡林
蕭瑟晚風秋桐江今古開如此不見嚴光見釣
舟鄒許士題其小幅縹緲營丘故弄姿小橋野
艇樹參差孤帆影落千峰外正是山紅澗碧時
丁飛濤戲效米人包題前幅丹楓遥映白蘋洲
影入溪橋萬樹秋啼鳥數聲山葉下晚風吹到
讀書樓戊申中秋在都門寄予一冊尤韶秀可寶
吾師孫北海夫子云以繪事遊都門者甚夥若

子遠者尤英英自巽巳酉予罷官後子遠來慰予時時以筆墨相娛悅歲暮遍邀白下諸公爲大會詞人高士無不畢集數十年未有之勝事也予及門溫陵黃俞邰虞稷作長歌云今冬仲月風景和晴烟暖日擁庭柯潤州吳郎來白下開筵命客爭唱珂青溪烟水雖慘淡六朝金粉𤣥銷磨江東風雅盛文藻揭來四座肩相摩倪黃墨妙天下寶文沈風流海内播東村十洲富粉本白陽磬室能詩歌今宵共集一堂上酒香

燭焰何猗那霜哺衰叟老爲客袁重其高筵盛會時經過自言此會良不易舉觴屬筆煩陰何黃生閉門少酬酢頗知姓字識面訛東橋孫子老耆舊顧與田爲我指示何纔覼談諧善謔姜綺季十年不見鬢未皤勾留風月興難已點數詩篇情轉多王生石谷來拂水風華冉冉流春波煙江疊障妙圖寫梅村長句追東坡梅村集中有題石谷山水詩元潤迂緩頭已白胡元潤把酒不飲顏微酡高懷落落肯偶俗水邊林下閒漁蓑徐熙花鳥昉

仕女兩樊與代稱同科美人生綃寫齊壁至今想像顰青娥（曾公為予寫寵燈美人妙絕一世）臨川竹史性豪邁（吳遠度）方頤哆口談懸河霜柯老筆恣披拂吳綾東絹紛投梭損之修潔頗自好亭亭皎皎風中荷鄉生結廬傷谿上四壁淨綠懸藤蘿松巒古寺認鍾阜風枝露葉疑曲池（鄒方魯張損之）點染之妙者誰是夏生巳老形婆娑（夏茂林）竹君師授類王治（胡竹君為石谷高足）中立好手如謝邁（謝仲美化去近推陳中立）長年裴叟獨後至（葉榮木）筆花韶秀同姬娥主人

前身本摩詰詩禪畫聖書籠鵝燕臺幾年聲價
重梁園一夕秀句妗酒人豪士每徵逐東歸昨
日乘青驪由來各擅一時妙佳賓賢主美且都
金錢不惜罄沽酒夜艮月出起舞傞金陵昔時
饒盛事承平人物如菁莪美之富文聚圖史黃琳
美之有富文堂姚公市隱來軒車姚淛秋澗市隱園唐寅文璧
座上客稱仙秋碧人中豪後來茅楊亦大雅茅止生楊龍友
詩壇畫社相矜誇真賞司農樓讀畫金題
玉躞森駢羅我經登陟盡披閱獨恨艮會多齟

齬何期握手在今夕城隅雅集無譴訶獨嫌高鼾臥齋榻（高蔚生時臥病）更有聖予棲岩何（龔半千隱虎踞關）後來筆墨數奇傑王郎俊少玉色侁垂城相隔不時見（王安節）相思使我歌江沱長篇爲予記韻事當筵得句幾度哦我友倪寬惜相失（聞公來不遇而返）不令與我相切磋還思西園雅集古來幾合寫圖扇留君家

馬瑤草

馬瑤草士英貴陽人罷鳳督後僑寓白門肆力

爲畫學董北苑而能變以己意頗有可觀陸冰修曰瑤草書畫聲不滅文董沒後僧收其骨焚之得堅固子二十餘洪景盧記蔡京胸有卍字骨頗與此類使瑤草以鳳督終縱不及古人何遽出某某下功名富貴有幸有不幸焉可慨也已王貽上曰蔡京書與蘇黃抗行瑤草胸中乃亦有丘壑黃俞邰題一絕半閒堂下草離離尚有遺蹤寄墨池猶勝當年林甫輩弄麞貽笑誤昔時貽上又題秦淮往事已如斯斷素流傳自

阿誰比似南朝諸狎客何如江孔擘牋時瑤草爲後人揶揄若此余謂瑤草尚足爲善不幸爲懷寧累耳士人詩文書畫幸而流傳於世置身小一不愼後人逢着一紙便指摘一番反不如不知詩文書畫爲何物者後人罕見其姓字尚可逃過幾場痛詈也豈不重可歎哉瑤草名成後人爭購其畫不能遍應多屬施雨咸爲之

劉酒

劉酒汴人無名字自呼曰酒人稱曰劉酒云畫

人物有淸勁之致酒後運筆尤覺神來人以爲張平山後一人酒不屑也凡作畫皆書一酒字款其似行書者次似篆籀者其得意筆也嘗爲上雒郡王作畫王善之曰張平山後一人酒意嗔急索畫曰尚未款乃捲入傷室縱筆書百十大酒字於上下左右王怒甚裂其幅驅之出酒固怡然酒於醉睡之外惟解畫他一無所知坡公云予奉使西鄙見書此數句愛而錄之云人間有漏仙兀兀三杯醉世上無眼禪昏昏一枕

壓雖然沒交涉其柰略相似相似尚如此何況其箇是酒索予題其草堂予書曰略似菴以坡公所錄前四句去醉壓字爲聯酒得之欣然意足也酒與余交最久無妻子每謂予曰死以累君一日方持盃大飲忽然脫去開口而笑杯猶在手余感其宿昔之言爲買棺殮之

王子杓

王子杓圖癹山陰人旅寓京師食貧畫人物甚工緻然非數日不能竟一幅人勸其苟且應酬

子杓曰寧貧耳不欲以率筆敗吾名人有以多貲求其畫者竟歲始成成則又質之子錢家非後有以重貲索其畫者前畫弗得也余里王君玉北部受子杓畫館之署中經年所得子杓畫最多惜哉大梁壬午之變俱沒黃流中矣子杓卒以貧死人始悔不早購其畫競曰今欲以高貲從子錢家數數贖子杓畫何可得哉

蘇澤民

蘇澤民初名霖更名遯字遺民華亭人王勝時

澐曰遺民為人奇猾善畫帝釋諸天像得吳道子遺意閒寫山水成輒毀棄之人莫測其意以窮困死死後畫益貴重在予鄉亦不易得也余嘗親見楊子雲者今且從片紙中呼之出矣

章言在

章言在谷虎林人蕭然食貧閉門作畫人恒重其品子子鶴子眞皆以畫名同時父子兄弟皆以畫名者推秣陵盛氏虎林之章秣陵之盛人恒並稱之

讀書錄卷之四

附畫人姓氏

王烟客 時敏　黃北門 鑰

顧見山 大中　王玄照 鑑

項孔彰 聖謨　杜山狂 大成

蕭尺木 雲從　凌約菴 必正

文 從簡　劉叔憲 度

萬年少 壽祺　胡瑟菴 貞開

張君度 宏　查二瞻 士標

林孔碩 之蕃　凌又蕙 畹

法黃石 若眞　張友鴻 一鵠
嚴秋水 純孫　鄧大持 節
莊濟菴 同生　沈子居 士充
惲含萬 于邁　滕公遠 芳
顧來侯 復　惲正叔 壽平
鄭子綱 之紘　王元初
張我幅 輻　汪秋澗 濬
王安節 槩　趙 洞
鄭 倫　曹敦吉

汪　宣　　釋昌曰

釋悅公　古甲　釋道開　局

釋梵林　弘修　諸日如　升

翁　昇　柳公韓　堉

胡元靑　士昆　陳淸夫　原

鄭桐原　淮　何聿修　亢宗

丘　嶧　李屺瞻　念慈

伊　麟　曾菴　釋參石　紹遠

吳山濤　岱觀　藍田叔　瑛

葉濬生 棨　程昭黄 錫

吳 峴　陳山農 治

何大春 延年　王東阜 穉

釋山雨 惠員　吳嵩高 振嶽

陳大申 申　陸平遠 灝

鄭完德　陳中立 卓

馮泟鑑 涅　王 嘉

吳 賓　夏茂林 淼

王伏草 著